Семинар по филиппинскому боевому искусству. Прошел в начале июня 2009 года.

Среди многообразия боевых искусств филиппинские выделяются особо. При упоминании о них сразу у многих возникают ассоциации с боем палками. Это правильно только отчасти боевой арсенал филиппинских боевых искусств включает в себя ножевой бой, палочный бой, рукопашный бой, работу специфическими видами оружия, такими как керамбит, дуло-дуло, мечете и др. История филиппинских боевых искусств, или как их называют сами филиппинцы – эскрима кали арнис – уходит корнями в далекое прошлое. Ведь уже в 8-м веке нашей эры в документах встречается упоминание о неких формах боевых искусств на территории сегодняшних филиппинских островов. На становление филиппинских боевых искусств, какими мы их знаем сегодня, всегда оказывали влияния боевые искусства, привнесенные извне. Среди них - различные направления китайских цюань шу; мусульмане Индонезии привнесли техники боя клинковым оружием. Однако основное влияние оказала испанская школа фехтования. Практичность и достаточная легкость в освоении техник эскрима кали арнис дали возможность использовать их в силовых структурах многих стран Европы и обеих Америк. Тем более, что технический арсенал филиппинских боевых искусств позволяет формировать различные программы обучения, например, для полиции, отрядов по охране порядка или для группы

самообороны для женщин и детей. «Просто филиппинские боевые искусства открыли мне множество моментов прикладной работы холодным оружием, пригодной для повседневной жизни... Взять, к примеру, тот же меч – в условиях нашей реальности носить его с собой невозможно. В итоге прикладная работа мечом для меня превращается скорее в философскую дисциплину, не имеющую отношения к реальной жизни. Поэтому для меня интереснее изучать работу палкой и ножом, камнем и дуло-дуло. А именно эти техники хорошо развиты в эскримае и они, конечно же, находят свое применения в эскримае контра темпо», - говорит Президент МФБИ Контра Темпо А.С. Фурунжиев в одном из своих интервью.